



Josep Gil debuta en la temporada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con un programa de acento canario

- La OFGC ofrece el estreno en España de *amazon* de Gloria Isabel Ramos Triano, un homenaje a la mujer de nuestros días, y el estreno en Canarias de *Shibboleth* de Juan Manuel Ruiz con la actuación del Coro de la OFGC
- El programa se completa con el aliento posromántico y el vuelo melódico de la *Sinfonía n.º 1* de Sibelius
- El concierto tendrá lugar el viernes 18 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h
- Localidades a la venta en www.ofgrancanaria.com y taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós

Las Palmas de Gran Canaria, 11 de noviembre de 2022.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria vuelve a poner el acento en la divulgación de la música de los autores canarios en el quinto concierto de abono, que contará con el debut en la temporada del conjunto sinfónico del Cabildo de Gran Canaria del maestro Josep Gil y que tendrá lugar el viernes 18 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

MÚSICA CANARIA PARA EL SIGLO XXI

Josep Gil hace su presentación con la OFGC al frente de un programa que lleva por título “Música canaria para el siglo XXI”, una propuesta que ofrece una visión muy completa de la creación de los compositores canarios de nuestro tiempo.

El concierto se abre con *amazon*, de la también directora tinerfeña Gloria Isabel Ramos Triano, que podrá ser escuchada por vez primera en España tras ser estrenada recientemente por la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. Gloria Isabel Ramos busca en *amazon* “ plasmar en sonidos visiones relacionadas con la figura mítica de las Amazonas. Imágenes de mujeres fuertes y enérgicas, cabalgando por paisajes misteriosos...”, resultando “un homenaje a la mujer de nuestros días, a tantos millones de mujeres brillantes que se esfuerzan con su mejor voluntad y entrega, día a día, en salir adelante, tanto en situaciones favorables como en guerras injustas.

La OFGC, acompañada del Coro de la OFGC que dirige Luis García Santana, protagonizará seguidamente el estreno en Canarias de la cantata sinfónico-coral *Shibboleth*, del gran canario Juan Manuel Ruiz, pieza compuesta sobre un texto de Diego Valverde Villena que trata, como detalla su autor, de “la búsqueda de las claves y el código cifrado que rige el universo y nos conduce a nuestro propio conocimiento. La Biblia, la Cábala, la mística y las matemáticas –constantemente aludidas– son las herramientas con las que se buscan esas cifras del mundo”.

Josep Gil pondrá el broche a esta velada de la OFGC con la *Sinfonía nº 1* de Jean Sibelius (1898), en la que bajo una perceptible estela posromántica e influenciado por las fórmulas melódicas y cierto énfasis dramático a la manera de un Chaikovski, Sibelius nos habla ya con su propia y original voz.

ENTRADAS GENERALES

Las localidades para los conciertos (29, 26, 19, 15 y 13 euros) podrán adquirirse a través de los canales habituales on-line en www.ofgrancanaria.com y de taquillas (Sede OFGC, Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós).

Se ofrecen descuentos especiales para desempleados del 50% y del 30% para mayores de 65 y menores de 26 años.

Enlace al concierto

<https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/eventos/musica-canaria-para-el-siglo-xxi/15>

BIOGRAFÍAS

JOSEP GIL director

Cursa sus estudios de dirección en el Conservatorio Nacional de Estonia (Tallinn) donde realiza el Master en Dirección de Orquesta y Master en Dirección de Coro con el profesor Toomas Kapten.

Ha trabajado como director asistente en las siguientes instituciones: Opera Royal de Wallonie, Radio Philharmonie de Saarbrücken, Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno, Les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid y Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha asistido a maestros como Gustavo Dudamel, James Gaffigan y Gustavo Gimeno.

Como director de Opera, destacan sus debuts en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona dirigiendo *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en 2021. En la temporada 2021/22 realiza su debut en un teatro alemán, la "Komische Oper Berlin" con la ópera *Orphée aux Enfers* de Offenbach.

También ha dirigido otros títulos operísticos como *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, *Così fan tutte* y *Le nozze di Figaro* de Mozart y la zarzuela *El Barbero de Sevilla* de Gerónimo Giménez. Su repertorio operístico cuenta con más de 25 títulos.

Próximamente colaborará como director invitado en la Komische Oper Berlín.

En el campo del oratorio ha dirigido el Requiem de Mozart, la *Misa de la Coronación* de Mozart, la *Misa en Do mayor* de Beethoven, el *Stabat Mater* de Rossini y la *Messa di Gloria* de Puccini.

En el terreno sinfónico, destacan sus participaciones como director invitado con la Simfònica del Vallés en el Palau de la Música Catalana y con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus.

Destaca su futura presencia como director invitado con la Orquesta Nacional de España.

CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio mas contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, Maria Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como Morera Sinfónico, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular Romance del Corredera o *Tiempo de Gran Canaria*, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD, y más recientemente en *Don Juan Tenorio* en una noche de ánimas.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest. Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.

GLORIA ISABEL RAMOS TRIANO compositora

Gloria Isabel Ramos Triano fue la primera mujer en desempeñar el puesto de Directora titular de una orquesta en España, al frente de la Orquesta de Córdoba entre 2001 y 2004 -con gran éxito de crítica y público-, función que ha ejercido además al frente de otras formaciones en Suiza.

Ha sido ganadora de varios premios de dirección de orquesta, como el Primer Premio del Concurso de Cadaqués, siendo la única mujer en ser premiada en este concurso, quedando desierto el segundo premio, además del Premio de Dirección de Ópera en el Concurso Internacional de Besançon, Premio de la Orquesta en el Concurso Internacional de Brasov y Primer Premio en el Concurso Nacional de Granada.

Como directora invitada, ha ofrecido conciertos con orquestas como la Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de Viena, Sinfónica de Schleswig-Holstein, Orquesta Gulbenkian, Filarmónica de Thuringen, Radio de Leipzig, Nacional de España o Sinfónica de Bilbao, dirigiendo en ocasiones sus propias obras, con formaciones como la Orquesta de la RTVE, el Ensemble de la Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha actuado en numerosos festivales internacionales, incluyendo el Festival de Música de Canarias, y Festivales en San Petersburgo, México o Portugal.

Se la ha confiado la dirección de obras de gran complejidad, de compositores como Hans Werner Henze, Pierre Boulez, José María Sánchez-Verdú, Robert Gerard o Schönberg, e innumerables estrenos de obras contemporáneas.

Entre otros galardones figuran el «Ojo Crítico» de RNE y «Mujer Canaria» del Orfeón La Paz de La Laguna.

Es actualmente directora titular y artística de la orquesta de cámara suiza Weltsaiten Sinfonietta, de la que es fundadora.

Desarrolla una intensa actividad compositiva en años recientes. En 2022 ha sido el estreno mundial de su obra sinfónica *amazon* por la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, en Estados Unidos, y está programada por la Orquesta Sinfónica de San Francisco, siendo la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria quien efectúa el estreno en España. Esta temporada está previsto el estreno de varias de sus obras de nueva creación.

JUAN MANUEL RUIZ compositor

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria y afincado en Madrid, Juan Manuel Ruiz es compositor y Académico Correspondiente_Residente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

Realizó estudios de composición con J. J. Falcón Sanabria, V. Ruiz y A. González Acilu, ampliados con Leo Brouwer, S. Sciarrino y B. Fernyhough, y obtuvo el título de Profesor Superior de Guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Su producción musical abarca a instrumentos solistas, música de cámara, escénica, mixta y sinfónica.

Sus obras, estrenadas en diferentes festivales y foros musicales de España, USA, Alemania, Austria, Holanda, Reino Unido, Italia, Montenegro o Venezuela, han contado con intérpretes de prestigio internacional como los directores Leonard Slatkin, Gerd Albrecht, Maximiano Valdés o Victor Pablo Pérez, y formaciones como The Netherlands Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Joven Orquesta de Canarias, el guitarrista Eduardo Fernández, el "Frank Stadler Quartet" de Salzburgo, Cuarteto de Cuerdas de La Habana o el Kammerensemble Modern der Deutschen Oper Berlin.

Ha recibido importantes encargos del 23 Festival de Música de Canarias, la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid,

el XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias, Quantum Ensemble, Program for Cultural Cooperation para el guitarrista norteamericano Adam Levin y la obra obligada contemporánea de piano para el 55º Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén". El 18 Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" de Las Rozas (Madrid), le homenajeó en dicha edición.

También ha participado en ciclos y festivales internacionales como el Autunno Musicale (V Stagione) en Latina, Festival Chitarristico Della Toscana (2007), el Bar Guitar Festival 2008 de Montenegro, el XVI Festival Latinoamericano de Música de Caracas (2010), la 53ª Semana de Música Religiosa de Cuenca, Clásicos en Verano (Comunidad de Madrid) y el 2014 Chicago Latino Music Festival and Expo Chicago Art Week.

El sello Internacional NAXOS, Fundación Autor, Sello Autor y Sello RALS han grabado parte de sus composiciones.

Obtuvo "Mención Especial del Jurado", por unanimidad, en el Tercer Concurso Internacional de Composición "Isla de la Gomera", en 2001.

Actualmente colabora como crítico musical en la prestigiosa revista musical RITMO.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA TEMPORADA 22-23

CONCIERTO 6

Viernes 18 noviembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Josep Gil director

Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Luis García Santana director

GLORIA ISABEL RAMOS TRIANO amazon. *Estreno en España*
JUAN MANUEL RUIZ Shibboleth. *Estreno en Canarias*
SIBELIUS Sinfonía nº 1

Más información:

José Sánchez 610737511